

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области

Администрация Алексеевского муниципального района Волгоградской области

МБОУ Трёхложинская СШ

РАССМОТРЕНО
руководитель ШМО

Ловягина Т.В. _____

Протокол №1

от "30" 082022 г.

СОГЛАСОВАНО
педагог- организатор по УР

Плотникова В.И. _____

Протокол №1

от "30" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор

Смирнова Н.В. _____

Приказ №1

от "31" 082022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 2211873)

учебного предмета
«Изобразительное искусство»

для 5 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Сапронова Ольга Тимуровна
учитель

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Общие сведения о видах искусства								
1.1.	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1	0	0		Называть пространственные и временные виды искусства.;	Практическая работа;	РЭШ
Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства								
2.1.	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1	0	0		Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.;	Практическая работа;	РЭШ
2.2.	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника	1	0	0		Овладевать навыками работы графическими материалами;	Практическая работа;	РЭШ
2.3.	Выразительные возможности линии	1	0	0		Характеризовать различные виды линейных рисунков.;	Практическая работа;	РЭШ
2.4.	Тёмное — светлое — тональные отношения	1	0	0		Овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения.;	Практическая работа;	РЭШ
2.5.	Основы цветоведения	1	0	0		Определять дополнительные цвета.;	Практическая работа;	РЭШ
2.6.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1	0	0		Объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет».;	Практическая работа;	РЭШ
2.7.	Выразительные средства скульптуры	1	1	0		Осваивать навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении;	Контрольная работа;	РЭШ
Раздел 3. Жанры изобразительного искусства								
3.1.	Жанровая система в изобразительном искусстве	1	0	0		Объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве».;	Практическая работа;	РЭШ
Раздел 4. Натюрморт								
4.1.	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1	0	0		Иметь представление об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.;	Практическая работа;	РЭШ
4.2.	Конструкция предмета сложной формы	1	0	0		Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.;	Практическая работа;	РЭШ
4.3.	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1	0	0		Знать понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».;	Практическая работа;	РЭШ
4.4.	Рисунок натюрморта графическими материалами	1	0	0		Освоить первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению.;	Практическая работа;	РЭШ
4.5.	Живописное изображение натюрморта	1	0	0		Характеризовать выразительные возможности цвета в построении образа изображения.;	Практическая работа;	РЭШ

Раздел 5. Портрет								
5.1.	Портретный жанр в истории искусства	1	0	0		Узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);	Практическая работа;	РЭШ
5.2.	Конструкция головы человека	1	0	0		Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.;	Практическая работа;	РЭШ
5.3.	Графический портретный рисунок	1	0	0		Приобрести опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;	Практическая работа;	РЭШ
5.4.	Свет и тень в изображении головы человека	1	0	0		Уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании портретного образа.;	Практическая работа;	РЭШ
5.5.	Портрет в скульптуре	1	0	0		Обрести опыт восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов.;	Практическая работа;	РЭШ
5.6.	Живописное изображение портрета	1	1	0		Иметь опыт создания живописного портрета.;	Контрольная работа;	РЭШ
Раздел 6. Пейзаж								
6.1.	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	1	0	0		Сравнивать и различать характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения.;	Практическая работа;	РЭШ
6.2.	Правила воздушной перспективы	1	0	0		Освоить содержание правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа.;	Практическая работа;	РЭШ
6.3.	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1	0	0		Характеризовать средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы.;	Практическая работа;	РЭШ
6.4.	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	1	0	0		Анализировать развитие образа природы в отечественной пейзажной живописи.;	Практическая работа;	РЭШ
6.5.	Пейзаж в графике	1	0	0		Рассуждать о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров.;	Практическая работа;	РЭШ
6.6.	Городской пейзаж	1	0	0		Иметь представление о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве.;	Практическая работа;	РЭШ
Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве								
7.1.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1	0	0		Объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.;	Практическая работа;	РЭШ
7.2.	Работа над сюжетной композицией	1	0	0		Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией.;	Практическая работа;	РЭШ
Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве								
8.1.	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1	0	0		Объяснять, почему историческая картина понималась как высокий жанр.;	Практическая работа;	РЭШ
8.2.	Историческая картина в русской живописи	1	0	0		Характеризовать исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина;	Практическая работа;	РЭШ
8.3.	Работа над сюжетной композицией	1	0	0		Разрабатывать эскизы композиции на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету;	Практическая работа;	РЭШ

Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве								
9.1.	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	1	0	0		Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства.;	Практическая работа;	РЭШ
9.2.	Библейские темы в русском искусстве XIX в.	1	0	0		Узнавать и объяснять содержание картин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»);	Практическая работа;	РЭШ
9.3.	Иконопись в истории русского искусства	1	1	0		Знать о смысловом различии между иконой и картиной.;	Контрольная работа;	РЭШ
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ:		34	3	0				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1	0	0		Практическая работа;
2.	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1	0	0		Практическая работа;
3.	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника	1	0	0		Практическая работа;
4.	Выразительные возможности линии	1	0	0		Практическая работа;
5.	Тёмное — светлое — тональные отношения	1	0	0		Практическая работа;
6.	Основы цветоведения	1	0	0		Практическая работа;
7.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1	0	0		Практическая работа;
8.	Выразительные средства скульптуры	1	1	0		Контрольная работа;
9.	Жанровая система в изобразительном искусстве	1	0	0		Практическая работа;
10.	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1	0	0		Практическая работа;
11.	Конструкция предмета сложной формы	1	0	0		Практическая работа;
12.	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1	0	0		Практическая работа;
13.	Рисунок натюрморта графическими материалами	1	0	0		Практическая работа;
14.	Живописное изображение натюрморта	1	0	0		Практическая работа;

15.	Портретный жанр в истории искусства	1	0	0		Практическая работа;
16.	Конструкция головы человека	1	0	0		Практическая работа;
17.	Графический портретный рисунок	1	0	0		Практическая работа;
18.	Свет и тень в изображении головы человека	1	0	0		Практическая работа;
19.	Портрет в скульптуре	1	0	0		Практическая работа;
20.	Живописное изображение портрета	1	1	0		Контрольная работа;
21.	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	1	0	0		Практическая работа;
22.	Правила воздушной перспективы	1	0	0		Практическая работа;
23.	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1	0	0		Практическая работа;
24.	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	1	0	0		Практическая работа;
25.	Пейзаж в графике	1	0	0		Практическая работа;
26.	Городской пейзаж	1				Практическая работа;
27.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1				Практическая работа;
28.	Работа над сюжетной композицией	1				Практическая работа;
29.	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1				Практическая работа;
30.	Историческая картина в русской живописи	1				Практическая работа;

31.	Работа над сюжетной композицией	1	0	0		Практическая работа;
32.	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	1	0	0		Практическая работа;
33.	Библейские темы в русском искусстве XIX в.	1	0	0		Практическая работа;
34.	Иконопись в истории русского искусства	1	1	0		Контрольная работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство, 5 класс/Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванов Н.Л., Селиванова Т.В., Павлова Г.В.; под редакцией Савенковой Л.Г., ООО «Русское слово-учебник»;
Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

РЭШ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

